

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DES FICHIERS

«Maquette fournie / prêt à imprimer»



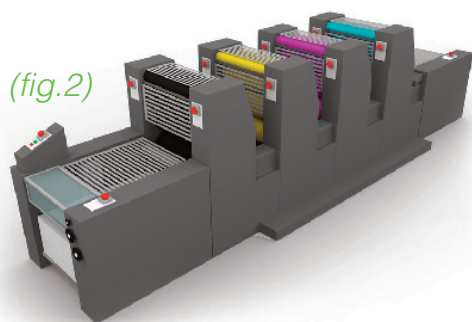
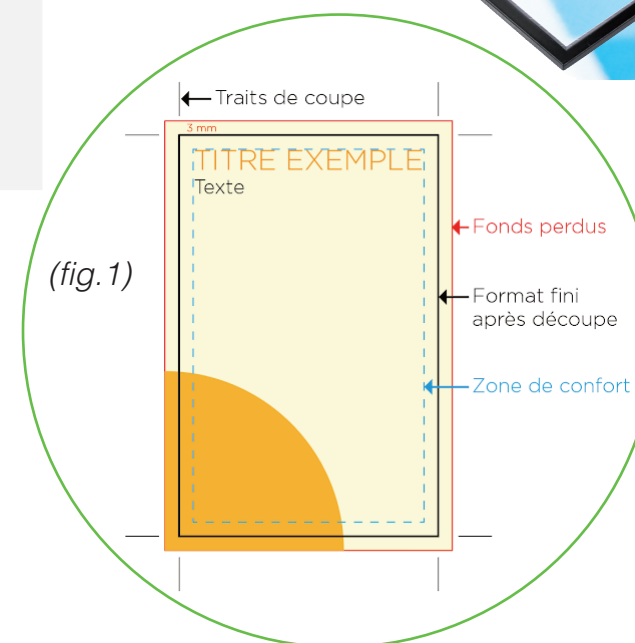
BIEN PRÉPARER SON DOCUMENT POUR L'IMPRESSION OFFSET

Qu'est-ce qu'un fichier prêt à imprimer ?

Qu'est-ce qu'un fichier « prêt à imprimer » ?

Un fichier prêt à imprimer est un fichier qui tient compte des éléments suivants :

- **La marge de sécurité** : non matérialisée sur les documents d'impression, cette marge garantit que les éléments ne seront pas tronqués lors du massicotage (de la coupe). *Zone de confort (fig.1)*
- **Les repères de coupe** : aussi appelés traits de coupe, ils indiquent le format final du document et permettent aussi de repérer un éventuel décalage entre le recto et le verso. *(fig.1)*
- **La présence du fond perdu** : pour les éléments de fond comme dans l'exemple ci-dessous (graphisme, photo ou simple fond de couleur), il est nécessaire de faire déborder ces éléments jusque dans la zone de fond perdu. Les dimensions du document à fournir doivent donc correspondre aux dimensions du format final plus entre 3 et 5 mm pour le fond perdu. *Fonds perdus (fig.1)*



(fig.2)

Pourquoi le document doit être fourni en « quadri » ?

Les couleurs doivent être en quadrichromie ou « quadri » c'est-à-dire au format CMJN (Cyan, Magenta, Jaune, Noir ou CMYK en anglais). L'impression en quadri est une norme universelle pour l'impression traditionnelle (offset). *(fig.2)*

Le rendu d'un document en CMJN restera constant d'une impression à l'autre.

Elle permet également d'obtenir un noir plus intense, mais éviter de mettre 100% sur les 4 couleurs, **il est préférable de mettre 30% au cyan par exemple et 100% au noir, c'est ce que l'on appelle une semelle, elle est suffisante pour un noir plus intense. les textes en noir doivent toujours être uniquement en noir 100 % et 0% pour les autres valeurs : cyan, magenta, jaune.**

Attention : Le RVB est surtout utilisé pour les documents destinés à être affichés sur un écran

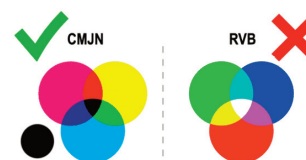
(Présentation avec rétroprojecteur, éléments pour le Web, bornes interactives, etc.).

À l'impression, les couleurs vives sont difficiles à reproduire. Aussi, le rendu d'un document imprimé en RVB sera plus «fade » comparé à l'affichage de l'écran. (fig.3)

Pour éviter les surprises, privilégiez donc la mise en œuvre de la maquette ainsi que la remise du fichier en CMJN. (fig.3)

Les Pantones sont des teintes normalisées et référencées dans un Pantonnier. Elles sont principalement utilisées en impression offset. Pour une impression en pantones, la maquette doit être préalablement travaillée et préparée en pantones (*n'hésitez pas à nous consulter*) Les Pantones ne sont pas utilisés en impression numérique, ils seront systématiquement convertis en CMJN.

(fig.3)



Où envoyer vos fichiers «prêt à imprimer» ?

Par mail (jusqu'à 10 Mo) à yves.arnault@ccprimpr.fr ou à eric.poupart@ccprimpr.fr
au delà de 10 Mo utiliser www.wetransfer.com (gratuit jusqu'à 2 Go)

Pour tout renseignement complémentaire n'hésitez pas à contacter notre service infographie au 0594 35 04 80

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DES FICHIERS

«Maquette fournie / prêt à imprimer»



Qu'est-ce que la résolution d'impression ou d'une image ?

La résolution d'un document est exprimée en dpi (dots per inch) ou ppp en français (points par pouce).

Il s'agit du nombre de points, c'est-à-dire de pixels dans une surface de 2,54 cm². Plus les pixels sont petits et nombreux dans ce carré et meilleure sera la qualité d'impression. On parle alors de haute résolution.

Pour l'affichage sur écran (site internet, réseau sociaux etc.), une image en 72 dpi est suffisante

Pour l'impression grand format, il faut aussi prendre en considération l'éloignement du visuel par rapport à l'observateur. **La résolution minimum recommandée des visuels pour une impression Petit Format est de 300 dpi et de 150 dpi pour une impression Grand Format toujours en taille réelle**, sous condition de n'avoir subi aucun agrandissement supplémentaire (donc à l'échelle 1).

Image en 150 dpi agrandie (200%)



TIFF

JPEG

vérifier toujours que vos photos soient à 300dpi au format réel ou au minimum 150dpi en CMJN, format TIFF ou JPEG

Image en 300 dpi en taille réelle (100%)



(fig.4)

	condensed	normal	extended
ultra-light	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica
thin	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica
light	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica
normal	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica
medium	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica
bold	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica
heavy	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica
black	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica

Pourquoi les polices de caractères doivent être vectorisées ?

Une police de caractères, ou police d'écriture, désigne l'ensemble des dessins des caractères composant l'alphabet (mais aussi les chiffres, les ponctuations...), d'une même famille, pour tous styles, corps, chasses et graisses. Par abus de langage, on parle souvent de typo. Une fonte par contre, est l'ensemble des caractères d'une même police, mais également d'un même style, d'une même graisse, d'une même chasse et d'un même corps. Par exemple : Arial est une police de caractère. Mais, Arial italique gras 12pt est une fonte et Arial italique gras 10pt en est une autre. Il peut donc exister beaucoup de fontes dans une police ! Exemple ci-dessus avec l'Helvetica (fig.4)

Les polices de caractères sont installées sur les ordinateurs pour pouvoir être utilisées. Chaque équipement possède un pack typographique installé par défaut (variant selon la version de la plateforme windows, Mac ou autre) et on peut compter environ une vingtaine de polices de caractères communes entre les Mac et les PC (Arial, Georgia, Tahoma, Verdana, etc.)

Fontes

Lors de l'utilisation d'une fonte peu commune, il faut donc vérifier les points suivants :

- Les restrictions d'utilisation (certaines fontes peuvent être verrouillées et ne sont pas imprimables)
- Disponibilité des fichiers à transmettre à l'imprimeur (si la fonte n'est pas installée sur l'ordinateur de l'imprimeur, elle sera convertie par le système)
- Incorporation des jeux de police dans le document d'impression

Pour éviter les surprises, nous recommandons dans tous les cas de vectoriser tous les textes de vos fichiers avant envoi à l'imprimeur.

Où envoyer vos fichiers «prêt à imprimer» ?

Par mail (jusqu'à 10 Mo) à yves.arnault@ccprimpr.fr ou à eric.poupart@ccprimpr.fr
au delà de 10 Mo utiliser www.wetransfer.com (gratuit jusqu'à 2 Go)

Pour tout renseignement complémentaire n'hésitez pas à contacter notre service infographie au 0594 35 04 80



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DES FICHIERS

«Maquette fournie / prêt à imprimer»



Sous quel format doit-on fournir le fichier d'impression ?

Le format le plus utilisé est le pdf, tout simplement parce que ce format vectoriel conserve exactement la mise en page, les polices de caractères, les images et tout ce qui compose votre document, quel que soit la plateforme utilisée (MAC, PC, etc.). C'est un format universel qui peut être généré sur la plupart des logiciels.

C'est pour cela que nous vous conseillons de convertir vos maquettes en pdf pour tous vos fichiers prêt à imprimer.



Fichiers au format PDF (version 1.3 ou 1.4)

Avant de générer votre PDF, assurez-vous que tous vos textes ou polices sont bien vectorisés, pensez également à aplatir tous les calques. Centrer horizontalement et verticalement les pages PDF et à les fournir page à page. N'oubliez pas d'utiliser le profil CMJN et évitez d'incorporer un profil ICC. Vous pouvez vérifier votre pdf (séparations de couleurs, textes au noir, résolution, etc...) avec AdobePhotoshop.

Vous pouvez nous fournir vos maquettes éventuellement issus de photoshop (Tiff, jpeg) ou de Illustrator (ai, eps), à condition de bien respecter les règles ci-dessous



Fichiers au format JPEG ou TIFF

Pensez à aplatir tous les calques. N'oubliez pas le fond perdu donc 3mm tout autour en plus du format fini. N'oubliez pas d'utiliser le profil CMJN et évitez d'incorporer un profil ICC. Bien veiller à ce que la résolution soit de 150 dpi minimum pour votre format réel.



Fichiers au format AI ou EPS

Assurez-vous que tous vos textes ou polices sont bien vectorisés. Pensez à aplatir tous les calques. N'oubliez pas le fond perdu. N'oubliez pas d'utiliser le profil CMJN et évitez d'incorporer un profil ICC.



Pour éviter tout problème d'impression nous n'utilisons plus les fichiers natifs QuarkXPress et InDesign fournis, veuillez créer des pdf via ces logiciels selon les spécifications techniques ci-dessus.

D'autre part, suite à de nombreux bugs rencontrés sur des maquettes réalisées sur Indesign, nous déclinons toutes responsabilités quant aux défauts occasionnés après le rippage de vos fichiers.



Nous n'acceptons pas les fichiers natifs Publisher ou Word, veuillez les convertir en pdf.

D'autre part, ces logiciels n'étant pas adaptés aux arts graphiques, nous déclinons toutes responsabilités quant à la qualité finale.



Où envoyer vos fichiers «prêt à imprimer» ?

Par mail (jusqu'à 10 Mo) à yves.arnault@ccprimpr.fr ou à eric.poupart@ccprimpr.fr
au delà de 10 Mo utiliser www.wetransfer.com (gratuit jusqu'à 2 Go)

Pour tout renseignement complémentaire n'hésitez pas à contacter notre service infographie au 0594 35 04 80

